

DOSSIER PÉDAGOGIQUE COMME UN PRINTEMPS, JE SERAI NOMBREUSE

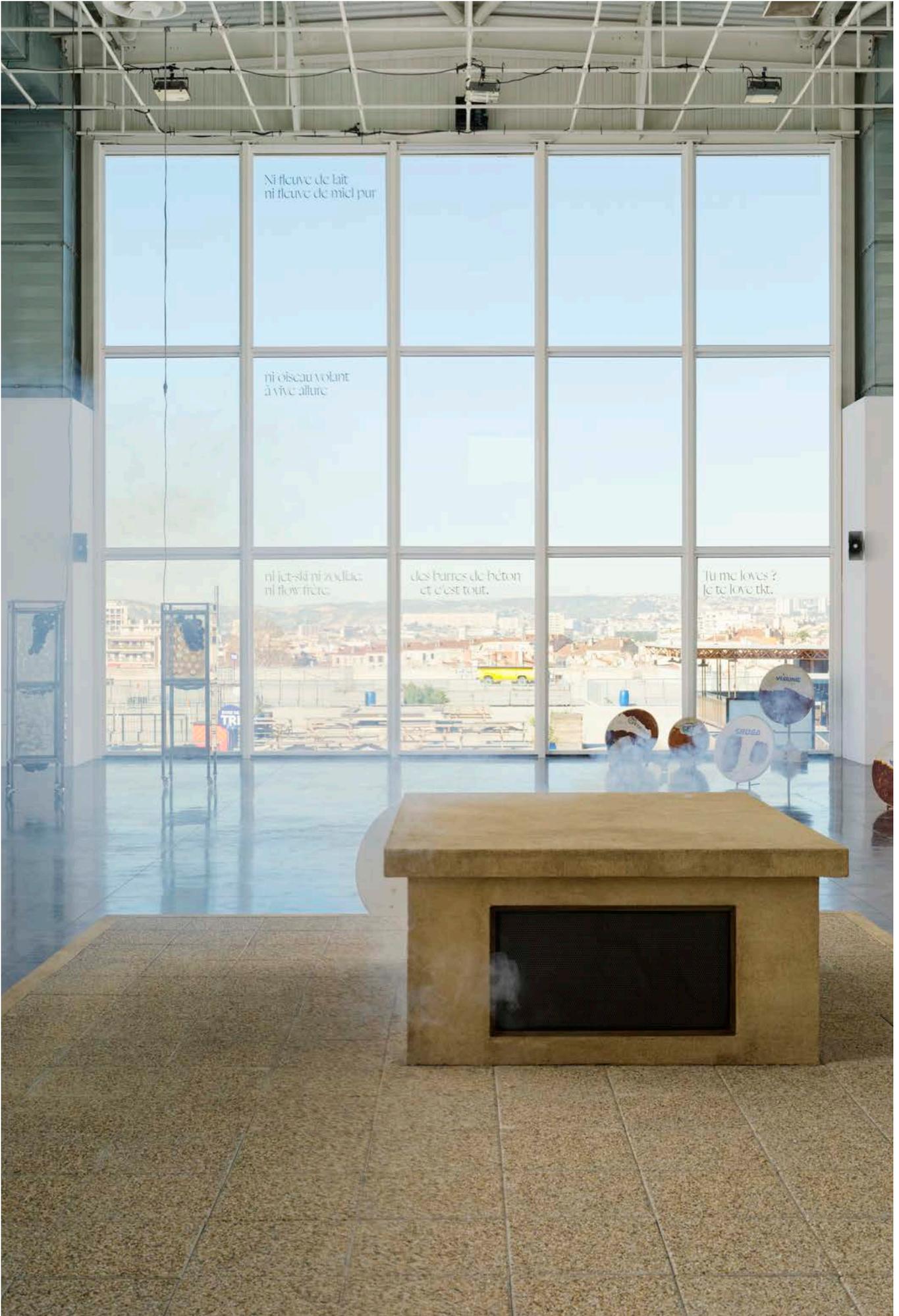
Une exposition produite par Triangle-Astérides

7 FÉVRIER AU 8 JUIN 2025
PANORAMA

LA BELLE FRICHE
DE MAI

www.lafriche.org





Ni fleuve de lait
ni fleuve de miel pur

ni oiseau volant
à vive allure

ni jet-ski ni zodiac
ni flow frere

des barres de béton
et c'est tout.

Tu me loves ?
Je te love tkt.

SOMMAIRE

Page 4

PRÉSENTATION

Page 7

FAIRE CIRCULER LA PAROLE

Page 8

LA MATIÈRE MÉDIATIQUE

Pages 9

L'INDIVIDU EN SOCIÉTÉ

Pages 11

LIENS AUX PROGRAMMES

À PARTIR DE 11 ANS

Page 13

INFORMATIONS PRATIQUES

PRÉSENTATION

COMME UN PRINTEMPS, JE SERAI NOMBREUSE

Une exposition collective avec et autour de l'œuvre «Oasis love» de Sonia Chiambretto.

Avec : **Ouassila Arras**, **Agata Ingarden**, **Hannan Jones**, **Samir Laghouati-Rashwan**, **Luna Mahoux**, **Josèfa Ntjam**, **Fanny Souade Sow**, **Virgil Vernier**.

L'exposition *Comme un printemps, je serai nombreuse* présente les œuvres de 8 artistes rassemblé.es autour de la pièce de théâtre «Oasis Love» de Sonia Chiambretto. L'autrice et metteuse en scène y donne la parole aux adolescent.es des cités, partageant leur vision du monde, entre émotions vives, désirs et amour, et sens du collectif.

Le parcours débute face à une dalle de béton, lieu de passage et de rassemblement dans les cités de banlieue. On y marche, on s'y assoit, on discute, et on partage. **Luna Mahoux** montre qu'on y fait aussi de la musique, entre ami.es ou en famille, avec son papier peint monumental, collé juste à côté, qui reprend une image tirée d'un clip de rap interprété en français et en comorien.

Dans ce paysage, qu'est la cité péri-urbaine, les paraboles deviennent un véritable motif qui se répète, tout comme dans l'installation de **Ouassila Arras**. Cet objet, utilisé pour capter les chaînes de télévision étrangère, rappelle à quel point il est important de garder un lien avec le lointain. Aujourd'hui les réseaux sociaux proposent une connexion instantanée et relaient des événements à travers le monde.

Samir Laghouati-Rashwan dispose, au sol même de l'exposition, de grands ours en peluche vêtus de tee-shirt avec des messages. Il se met également en scène dans une vidéo où il questionne la charge de la virilité dans son identité et dans ses liens avec autres. Tout près, sur les murs et les vitres de la salle, des textes extraits de la pièce de théâtre *Oasis Love* de Sonia Chiambretto racontent l'intensité des liens amicaux et amoureux entre adolescent.es.

La jeunesse française, en quête de justice, s'inspire des mouvements de révolte historique. **Josèfa Ntjam** propose un lien avec les Black Panthers Party dans un montage photographique aux couleurs chaudes, évoquant la vigueur d'un feu qui brûle tout sur son passage. C'est aussi ce que suggère **Fanny Souade Sow** dans son texte gravé sur une chaise à palabre : le rapport à la politique de la terre brûlée.

Comment réécrire, par le son ou l'image, des événements faisant partie de notre histoire commune ? **Virgil Vernier** dans sa vidéo réécrit le récit d'un journal télévisé de 20h consacré aux émeutes de 2005 en Île-de-France et décide d'en enlever les commentaires du présentateur par un travail de montage. Il laisse alors toute leur place aux personnes qui ont vécu cet événement au plus près. De la même manière, **Hannan Jones** nous fait entendre, grâce à deux enceintes, une composition de sons enregistrés au moment des émeutes de juillet 2023 à Marseille. Elle y évacue toute la potentielle violence et parvient à nous dresser un paysage sonore et poétique de la ville.

Pour dissuader de l'usage de la violence, les caméras de surveillance se multiplient dans l'espace public et à chaque coin de rue. **Agata Ingarden** interroge leur rôle dans une œuvre ironiquement nommée *Social Security*.

L'exposition se propose ainsi d'interroger les questions de ségrégation socio-spatiale, de racisme structurel mais aussi d'affects qui composent notre société. Œuvres photos, vidéos, sonores, textes, sculptures et installations parlent également de notre rapport à l'autorité et à ses mécanismes systémiques.



Samir Laghouati-Rashwan, *Let your thug cry*, 2025 Installation vidéo, oursos en peluche.

8 ARTISTES

Sonia Chiambretto, Ouassila Arras, Agata Ingarden, Hannan Jones, Samir Laghouati-Rashwan, Luna Mahoux, Josèfa Ntjam, Fanny Souade Sow, Virgil Vernier.

SONIA CHIAMBRETTO, ÉCRIVAINNE, METTEUSE EN SCÈNE ET POÈTE

Autrice d'une dizaine de livres publiés chez l'Arche éditeur, Actes-Sud Papiers, éditions Nous, Sonia Chiambretto est également active dans le champ de la performance. Sa voix marque par l'originalité formelle de son écriture et la force et l'engagement de son propos. Elle dit écrire des « langues françaises étrangères ». Multipliant les points de vue en mixant textes de création, témoignages et documents d'archives, elle façonne une langue brute et musicale.

TRIANGLE-ASTÉRIDES

Fondé par des artistes entre 1992 et 1994, Triangle-Astérides est un centre d'art contemporain d'intérêt national situé à Marseille. Il a la particularité d'être inscrit dans une coopérative culturelle, la Friche la Belle de Mai, dont il est une des structures co-fondatrices.

Triangle-Astérides articule des expositions à des résidences de recherche d'artistes des scènes françaises et internationales et des artistes associées du territoire local. Des publics associés, des événements, une programmation éditoriale et un travail attentif de médiation auprès du plus grand nombre viennent enrichir et compléter le programme. Veillant à répondre au mieux aux besoins de chacun·e, Triangle-Astérides assure son accessibilité dans la mesure de ses possibilités (PMR, visites en LSF, et sur demande en audiodescription, en FALC – facile à lire et à comprendre).

Triangle-Astérides hérite à la fois de réseaux internationaux (avec le Triangle Network, à l'origine de sa création et dont il reste une structure membre), nationaux et locaux (par la fusion des associations Triangle France et Astérides en 2018). La mise en relation de ces différentes échelles est au cœur de toutes ses activités.

Dans une perspective d'écoresponsabilité tout en restant résolument international, Triangle-Astérides expérimente pour ses expositions une géographie régionale de travail : l'Europe et la Méditerranée.

Triangle-Astérides est une association à but non lucratif qui bénéficie du soutien de la Ville de Marseille, du Ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Bouches-du-Rhône.

EN QUELQUES MOTS

**MISE EN SCÈNE | REPRÉSENTATIONS | IDENTITÉS | BANLIEUES | URBAIN | PLURALITÉ
PLASTIQUE | ALTÉRITÉ | LIENS AFFECTIFS | COMMUNAUTÉS | SE RACONTER |
POÉSIE | MÉDIAS | IMAGES | SONS | TEXTES**

FAIRE CIRCULER LA PAROLE

Passer de la voix, de la parole, au texte, et puis inversement. L'écriture et les mots sont un moyen d'exprimer nos émotions et de les ancrer dans une nouvelle réalité. L'œuvre de Sonia Chiambretto est l'occasion de parler de poésie. *Mais quels mots utiliser pour traduire au plus juste ?*

ACTIVATIONS

IDENTIFICATIONS DE MOTS ET DE CHAMPS LEXICAUX DANS L'EXPOSITION, EXERCICES D'ÉCRITURE AUTOMATIQUE, JEU DU TÉLÉPHONE SANS FIL.



Sonia Chiambretto, *Oasis Love*, 2023

Extraits de textes affichés au mur et sur les vitres et captations sonores de la pièce de théâtre.

Les mots issus de la la pièce de théâtre *Oasis Love*, mise en scène par Sonia Chiambretto, résonnent dans la salle d'exposition. Ecrits sur les murs et les vitres incarnent **la parole de jeunes adolescent.es** que l'autrice a rencontré.es lors d'ateliers d'écriture. De ces travaux, Sonia retient leurs histoires de cœurs ou d'amitié, et la place déterminante des filles et des garçons dans ces jeux. Elle raconte également leurs possibilités de se mouvoir dans l'espace public, par la marche ou la course, avec souvent en regard la police. Ces récits retentissent puissamment sur la ville, et sur les quartiers nord de Marseille, visibles depuis l'espace d'exposition.

Face à nous, une série de tôles sphériques en métal: des paraboles se dressent du sol. Elles s'orientent vers l'entrée de l'exposition, comme pour amplifier l'écho des mots de Sonia Chiambretto. L'artiste, **Ouassila Arras**, intervient sur ces objets avec de l'acide chlorhydrique et intensifie la présence naturelle de la rouille liée au temps qui passe. De forts contrastes colorés se révèlent par cette technique, ainsi qu'une texture particulière qui peut évoquer une peau qui vieillit. La parabole, symbole générationnel, associée aux diasporas méditerranéennes est devenu un motif bien connu des paysages urbains. Elle constitue un moyen d'**accéder aux voix d'un pays à l'autre**, depuis cet espace intime qu'est le salon.



Ouassila Arras, *Les voisins*, 2020

Ensemble de sculptures à dimension variables.

LA MATIÈRE MÉDIATIQUE

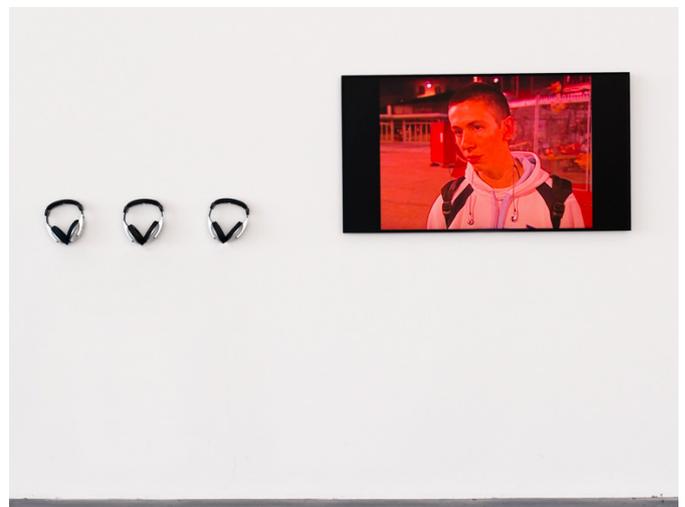
Chaque jour, nous captions quantité de production médiatiques sonores, visuelles ou textuelles. Tout un chacun peut désormais produire et diffuser cette matière médiatique grâce aux outils numériques qui nous entourent en permanence. *Comment cette création accessible permet de d'exposer des récits personnels ? Comment se réapproprier certains discours médiatiques, parfois stigmatisants ?*

ACTIVATIONS

ASSOCIATION D'IMAGES ET D'EXTRAITS DE TEXTES, IDENTIFICATION DE SONS.

Dans cette œuvre vidéo, diffusée sur un écran télévisé, on perçoit des images de personnes s'adressant à la caméra, de voitures cassées et brûlées, ou encore des vues d'espaces urbains de banlieues. **Quelle(s) histoire(s) sont racontées ici ?**

Virgil Vernier, issu du monde cinématographique, propose une relecture, par le montage, de journaux télévisés traitant le décès de Zyed Benna et Bouna Traoré, le 27 octobre 2005 à Clichy-sous-Bois. Il y enlève les voix des présentateurs pour laisser seulement les bruits et les voix des personnes touchées de près ou de loin par ce drame. Une manière de leur donner le pouvoir d'un **contre-récit** par le re-maniement des images.



Virgil Vernier, Kindertotenlied, 2021
Vidéo diffusée sur écran télévisé, casques.



Luna Mahoux, Bienvenue en France ici on passe sa vie à courir, 2023
Papier peint monumental.

Une image se déploie dans un papier peint monumental sur un mur de l'exposition. Du texte apparaît, intégré à ce visuel ; il s'agit d'un sous-titre issu de paroles d'un clip musical, interprété en français et en comorien par RDJB et son fils Rayad. **Luna Mahoux** récupère un fragment visuel pixelisé provenant d'une vidéo publiée sur internet et vient ainsi changer son statut. D'image « pauvre » elle en fait une œuvre imposante, évoquant par sa taille les plus grands chefs d'œuvres picturaux. Luna Mahoux **rend une nouvelle visibilité** à cette production musicale et valorise par là les identités noires dont elle fait partie.

L'INDIVIDU EN SOCIÉTÉ

Que signifie faire société aujourd'hui ? Comment chaque individu prend place dans cette société et dans le collectif ? Quels espaces parcourons nous chaque jour, au quotidien ? Ces espaces nous définissent-ils ? Ces nombreux questionnements peuvent être débattus avec les élèves devant les oeuvres.

ACTIVATIONS

IDENTIFICATION DE FORMES ET D'OBJETS, JEUX D'ESPACE SCÉNIQUE, PHOTOMONTAGE MANUEL.



Josèfa Ntjam, *FIRE NEXT TIME*, 2023
Photomontage, tirage sur dibond.

Les sujets développés dans cette œuvre visuelle de **Josèfa Ntjam** se rattachent à la révolte. Ce photomontage croise plusieurs formes reconnaissables dont les contours de banderoles à messages. Josèfa Ntjam rappelle avec ce motif l'importance des **mouvements de résistance** historiques, avec une citation directe aux Black Panther Party, mouvement de reconnaissance des communautés noires aux Etats-Unis dans les années 60. D'autres motifs comme les racines d'arbres évoquent un réseau militant sous-terrain invisible à première vue mais puissant. Les couleurs, rouge, orangé, incarnent une métaphore du feu qui embrase toute la composition.

Nous sommes interpellé.es dans la suite de notre parcours par deux sculptures, composées de panneaux en verre. Maintenues par deux structures en métal sur roulettes, elles évoquent un possible déplacement. Sur ces parois de verre, des motifs énigmatiques de bulles apparaissent, travaillés par l'artiste avec des artisans souffleurs. **Agata Ingarden** y suggère une transformation de la matière et un changement. Du caramel fond, coule, dégouline lentement de caméras qui semblent comme calcinées par le feu d'une émeute urbaine. En nommant cette oeuvre « Sécurité sociale », l'artiste questionne notamment l'utilisation des caméras **surveillance dans l'espace public**.



Agata Ingarden, *Social Security (Grandma's cupboard) et Social Security (Bathroom fridge)*, 2022
Sculptures en verre, caméras vidéo, caramel coulant.

LIENS AUX PROGRAMMES

PARCOURS À PARTIR DE 11 ANS

CYCLE 3 **11 ANS**

IMAGINER ET VIVRE D'AUTRES VIES

- Ouvrir des espaces à l'imagination, explorer d'autres existences, explorer son rapport au monde.
- S'identifier / se démarquer : développer sa sensibilité et son empathie par rapport aux autres, au monde.
- S'immerger dans un univers réel ou fictif, nourrir une relation ludique entre réalité et fiction.

SAVOURER LE GOUT DES MOTS

IMAGINER ET CRÉER EN POÉSIE

- Interroger la plasticité de la forme des mots, la dimension sonore et ludique, la liberté de leur usage et leur association.
- Outrepasser le rôle social de la langue.
- Opérer un lien entre les mots, le monde et soi.

CYCLE 4 **12 À 15 ANS**

L'ÉDUCATION À L'IMAGE

- Les pouvoirs de l'image / ses intentions.
- Les statuts de l'image.
- La production et la transformation des images (images fixes et animées).
- Les images qui se manipulent dans une intention artistique (Arts plastiques : La représentation, Images, réalité, fiction).
- Interroger les images selon son point de vue (celui de l'image) et sa vision singulière.

LYCÉE **16 ANS ET +**

DROITS / LIBERTÉS / RESPONSABILITÉS

- Comment faire Société ?
- La liberté et les droits fondamentaux.
- Se connaître comme individu – Altérité et sociabilité.
- L'égalité dans la dignité.
- Construire une culture de la démocratie.
- Civisme et citoyenneté.
- Les principes et les espaces de débats démocratiques.

LES ACTIVATIONS

Toutes nos visites sont pensées pour créer l'échange dans le groupe et favoriser la participation de chacun·es. Nous imaginons des « activations » afin de mettre le groupe en situation d'appliquer les thématiques, concepts, gestes présents dans l'exposition à travers des jeux d'enquête et d'observation, des manipulations, des micros-ateliers ou encore des exercices performatifs.



Fanny Souade Sow, *We'll burn everything*, 2023 Sculpture en métal, texte gravé

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCUEIL DES GROUPES

Du lundi au vendredi de 9h à 17h
Rendez-vous à l'accueil-Billetterie
(accès 1 - 41 rue Jobin, Marseille)

RÉSERVATION
MEDIATION@LAFRICHE.ORG

GRATUIT pour les établissements scolaires, associations, structures du champ social et médico-social.

VISITE_ ATELIER

A destination des centres sociaux / 15 enfants max - de 8 à 18 ans.
Découverte d'une œuvre de l'exposition et atelier de pratique artistique.
Les mercredis à 15h30.

VISITES COMMENTÉES

LES VISITES FLASH - 30' (Tout-public)

Tous les samedis / Sans réservation / Comprises dans le billet d'entrée

15h au 3^{ème} étage - Comme un printemps, je serai nombreuse

16h au 4^{ème} étage - Âmes vertes - quand l'art affronte l'anthropocène

17h au 5^{ème} étage - Âmes vertes - quand l'art affronte l'anthropocène

TOUTE PETITE EXPO - 45' (+18 mois à 3 ans et accompagnant.es)

Les mercredis à 10h / Surréservation / Gratuit EXPOSITION ÂMES VERTES, QUAND L'ART AFFRONT L'ANTH

A PETITS PAS - 60' (+3 ans à 5 ans et accompagnant.es)

Le mercredi à 15h30 / Sur réservation / Gratuit

À VOIR AUSSI Du 7 février au 1^{er} juin 2025

Âmes vertes, quand l'art affronte l'anthropocène

EXPOSITION COLLECTIVE D'ARTISTES ET ARCHITECTES SUR LE THÈME DE L'ÉCOLOGIE

Une proposition du Fondation groupe EDF.

3^e et 4^e étages de la Tour

HORAIRES D'OUVERTURE DES EXPOS (hors visite)

Du mercredi au vendredi de 14h à 19h

Samedi et dimanche de 13h à 19h

ACTION CULTURELLE

Susana Monteiro,
Responsable de l'action
culturelle

Lisa Birgand, Chargée des
relations au territoire

Lucie Guth, Assistante
action culturelle,
en alternance

MÉDIATION CULTURELLE

Key Soulié, Médiateur culturel

Capucine Tible, Chargée de
médiation culturelle

MEDIATION@LAFRICHE.ORG

PROFESSEURE RELAIS

Christel Espinosa, Professeure
d'arts plastiques au Collège Clair
Soleil, Marseille.

christel.espinosa@ac-aix-marseille.fr

