

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PIB- PLAISIR INTÉRIEUR BRUT
DERNIERS DÉLICES

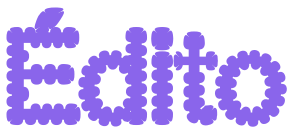
BIENNALE DES IMAGINAIRES NUMÉRIQUES :
LE PLAISIR





Sommaire

- page 4. **Présentation des expositions**
- page 6. **Parcours 3-5 ans / «Gâter les gâté-es»**
- page 8. **Parcours 6-8 ans / «Il est où le bonheur?»**
- page 10. **Parcours 9-11 ans / «Que la fête commence!»**
- page 12. **Parcours à partir de 12 ans / «Les dessous du plaisir»**
- page 14. **Contacts réservation**
- page 14. **Plus d'infos sur les actions de médiation**



PIB - Plaisir Intérieur Brut Derniers Délices

7 novembre – 19 janvier 2025
La tour 4^e étage et Panorama

Production : Chroniques, dans le cadre de la Biennale des imaginaires numériques

Artistes invité.es : Anne Fehres & Luke Conroy · Ugo Arzac · Donatien Aubert · Teun Vonk · Dries Depoorter · Severi Aaltonen · Telemagic · Nina Gazaniol Vérité · filip custic · Marit Westerhuis · Chloe Rutzerveld & Rik Van Veldhuizen & Adriaan Van Veldhuizen · Jeanne Susplugas

Les expositions collectives, *PIB – Plaisir Intérieur Brut et Derniers Délices* offrent une vision contemporaine des plaisirs et des déplaisirs de notre époque, une exploration de la marchandisation du désir à l'ère numérique.

Installations, vidéos, œuvres interactives révèlent nos comportements avec les différentes sources de plaisir : une bonne séance de yoga, un repas gargantuesque, la navigation sur les réseaux sociaux, une soirée festive et toutes ces petites habitudes addictives qui rythment le quotidien.

Mieux-être, mieux manger, mieux consommer, l'injonction au bonheur et sa représentation deviennent virales et nous poussent à devenir une meilleure version de nous-mêmes.

Les œuvres exposées interrogent ces stratégies marchandes et dévoilent la transformation de nos relations en transactions.

Mettant en lumière les paradoxes de notre époque, la programmation de la Biennale des imaginaires numériques oscille toujours entre émerveillement, récits futuristes, recherches scientifiques et questionnements profonds sur l'usage des technologies numériques dans notre société contemporaine.

LES NOTIONS CLEFS

Les sources de plaisirs / déplaisirs, Système de récompense, Art et sciences, Réseaux sociaux, Diktat du mieux-être, Société de marchandisation, Imaginer des futurs, la nature alliée de notre bonheur.



Parcours 3-5 ans

« Gâter les gâté-es »

Pour qui : cycle 1 / 3-5 ans

Durée de la visite : 1h

Pour les petits, nous agissons avec prévoyance. Pour ces humains-là, on prend soin de créer des environnements agréables, déconnectés, sans écran, attentifs à leurs besoins physiologiques et cognitifs.

Le parcours de visite veillera à créer un espace d'écoute et d'émerveillement pour les enfants. Observer une œuvre d'art génère du plaisir, stimule les émotions et l'imaginaire. Les dispositifs d'art numérique permettent cela.

Avec *Disco Balls* de **Jeanne Susplusgas**, les enfants vont être plongés dans une vraie ambiance disco-galactique. Quoi de mieux dans une journée que quelques pas de danse improvisés ?

Bientôt l'heure du déjeuner ou du goûter, les estomacs vont gronder, ou pas avec l'œuvre de **Chloé Rutzerveld**, *Culinair Cellulair*. Imaginons notre repas idéal pour satisfaire nos papilles, que pensez-vous d'une brochette de dinosaure à l'artichaut ?

L'heure de la sieste sonne comme les retrouvailles avec les doudous, la lumière tamisée et un câlin rassurant. **Teun Vonk** avec son installation aux allures de matelas et d'oreiller gonflables propose de faire du sommeil un espace d'expérience, cocon apaisant qui rappelle la sensation de contention d'une étreinte.

Qu'est-ce qui vous a fait plaisir aujourd'hui ? Qu'est-ce que vous adorez manger ?

Si vous mangez beaucoup beaucoup de bonbons, qu'est ce qu'il va se passer ?

Qu'est-ce qui ne vous fait pas plaisir ? Comment vous vous sentez quand vous avez faim ou que vous n'avez pas assez dormi ?

LES OBJECTIFS COMMUNS

Faire écho aux programmes scolaires

Domaine 3 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques :

- Oser entrer en communication pour et développer l'estime de soi.
- Identifier, exprimer verbalement ses émotions et ses sentiments.
- Développer les interactions entre l'action et ses sensations, l'imaginaire, sa sensibilité par la pensée et l'oral.
- Raconter, décrire, discuter d'un point de vue sur l'œuvre en manifestant sa curiosité et son plaisir du point de vue des sens.



Parcours 6-8 ans

« Il est où le bonheur ? »

Pour qui : cycle 2 / 6-8 ans

Durée de la visite : 1h15

Les pratiques numériques chez les enfants entre 6 et 9 ans sont limitées. L'exposition aux écrans et l'utilisation d'outils numériques sont encadrées. Et parfois, la frustration prend le pas sur le plaisir.

Ce parcours questionnera les enfants sur leur rapport aux technologies numériques.

Nous nous intéresserons à identifier et évaluer les sources de plaisirs liées à leur activités quotidiennes pour les mettre en écho avec les œuvres des artistes.

Les *Disco balls* de **Jeanne Susplugas** sont inspirées de la géométrie moléculaire. Une entrée thématique entre art et science. Mais connectons-nous à nos sensations et donnons une définition subjective du plaisir : émotion fugace, qui est ici connectée à l'environnement de la fête, lumières, musique, danse, le lieu de l'amusement stimulateur de dopamine.

Le plaisir, c'est satisfaire nos besoins primaires, et celui du repos en fait partie. Il n'est pas bon de regarder les écrans avant de dormir, la lumière bleue empêche de s'endormir. Dans le dispositif interactif de **Dries Depoorter**, c'est notre repos qui va déclencher le rechargement d'un téléphone. Fermer les yeux et poser le mobile pour permettre à celui-ci de se recharger.

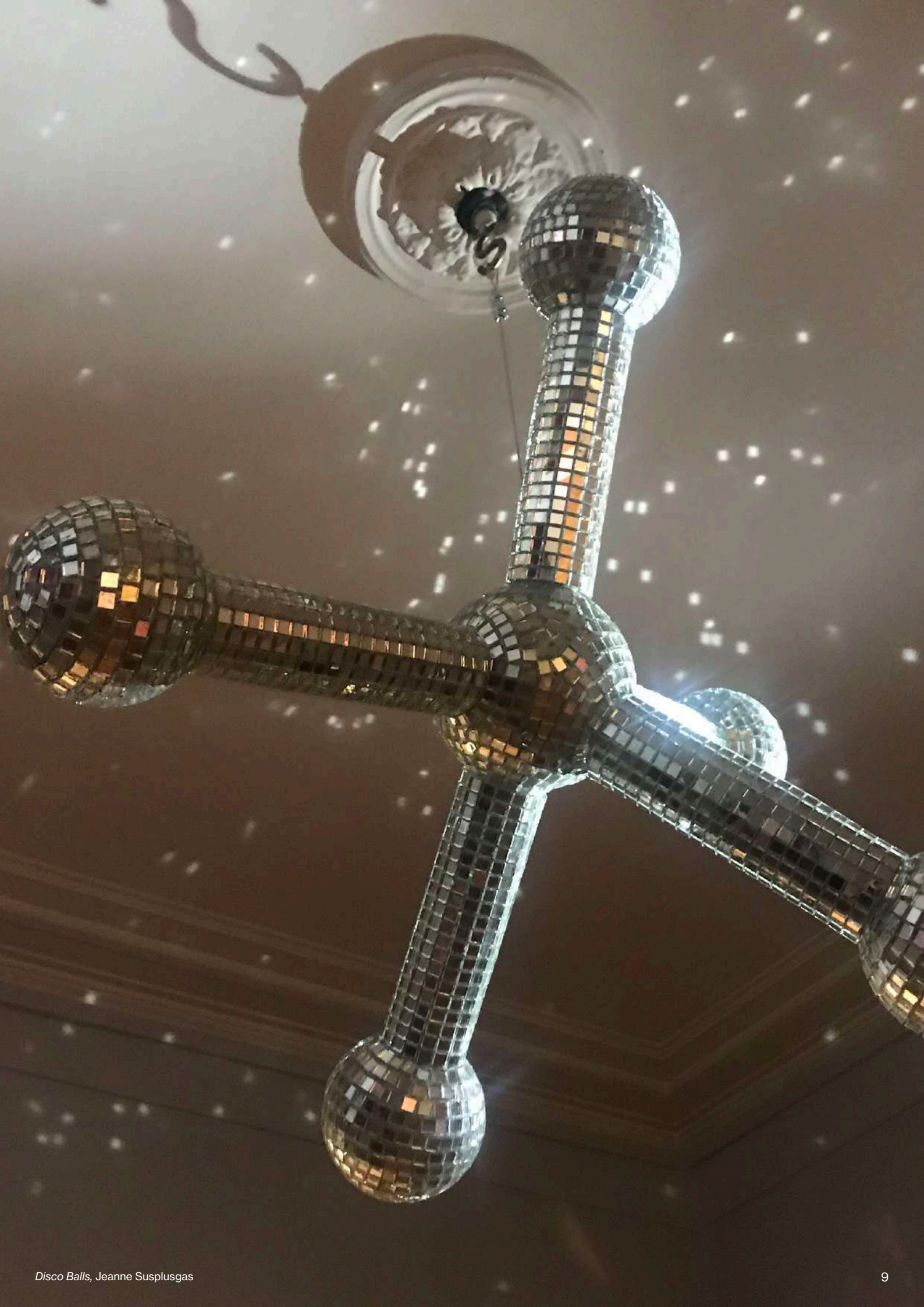
Et si on faisait l'école dehors ? Pour respirer le bon air et mettre les mains dans l'herbe ? Découverte récemment, une bonne bactérie vectrice du sentiment du bonheur est contenue dans la terre. L'artiste **Marit Westerhuis** imagine un scénario où étant privés d'espace naturel, des couveuses à parcelles d'herbes garantiraient la possibilité de rentrer en contact avec la nature.

Est-ce que tu utilises souvent des outils numériques ? Lesquels ? Est-ce que cela te plaît ? Pourquoi ? Est-ce qu'il y a une activité que tu aimes faire et que tu pourrais faire toute la journée ? Est-ce que tu penses que tu continueras à l'aimer si tu faisais cette même activité tous les jours de l'année ?

LES OBJECTIFS COMMUNS

Faire écho aux programmes scolaires

- Développer son recul critique vis-à-vis des nouvelles technologies et questionner le monde numérique.
- Aborder les problématiques artistiques de l'image fixe et animée ainsi que celles de la création artistique numérique au travers de la prise en compte du spectateur et des effets recherchés.
- Questionner l'expression des émotions à travers l'appréhension sensible de l'œuvre, de ses caractéristiques formelles, techniques et sa matérialité.



Parcours 9-11 ans

«Que la fête commence!»

Pour qui : du cycle 3 à la 5ème / 9 ans-11 ans

Durée de la visite : 1h30

Selon sa définition, le plaisir procure un état agréable par la satisfaction notamment d'un besoin, ou d'un désir. Ce parcours donne alors l'occasion de nous questionner sur la limite entre ce qui est de l'ordre du besoin et ce qui relève du désir. Tous deux peuvent facilement être associés, voire confondus avec les usages numériques.

Nous découvrons l'ensemble de sculptures *Disco balls* de **Jeanne Susplugas** dès le seuil de l'exposition «PIB : Plaisir Intérieur Brut». Des boules à facette, aux formes incongrues, tournoient et rappellent les états de plaisir dans lequel peut nous plonger l'espace-temps envoûtant de la fête. Ici, nous parlons de joie et d'euphorie pour introduire la notion de plaisir.

Plus loin, l'installation interactive de **Chloe Rutzerveld** propose une vision de la nourriture du futur. Devenue cellulaire, cette cuisine défie les aspects visuels et gourmands des plats dont nous avons l'habitude de nous délecter. Aurons-nous envie d'y goûter ?

De l'autre côté de la pièce se trouve un fauteuil vide avec une borne de recharge pour smartphone : il s'agit de l'œuvre *Recharge* de **Dries Depoorter**. Le téléphone ne se chargera qu'à la condition que la personne qui s'installe dans le fauteuil, surveillée par une caméra, ferme ses yeux. Le repos devient recharge, se synchronisant avec celle de la batterie de l'outil numérique.

**Qu'est-ce qui vient combler nos besoins, nous reconforte ou nous apporte du plaisir ?
Quelles mises en scène pour déclencher le plaisir ?**

LES OBJECTIFS COMMUNS

Faire écho aux programmes scolaires

ARTS PLASTIQUES

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Questionner les évolutions des arts plastiques à l'ère du numérique.

Le numérique comme technique, comme instrument, comme matériau.

La représentation ; images, réalité et fiction

- La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique

La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

- Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

- Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques



RECHARGE
BY DRIES DEPOORTER

Parcours 12 et +

« Les dessous du plaisir »

Pour qui : de la 5^{ème} à la Terminale / 12 ans et +

Durée de la visite : 1h30

Dans ce parcours nous interrogerons « les dessous du plaisir ». Les œuvres nous aideront à débusquer les logiques derrière nos goûts, nos envies, nos plaisirs.

Avant même d'entrer dans l'exposition du 4^{ème} étage, nous découvrons les *Discoballs* de **Jeanne Susplugas**. Ces boules à facette reprennent la forme des modèles moléculaires de l'éther, de l'alprazolam et du chloroforme. La drogue, face cachée de la fête. Le plaisir, jamais sans ses excès, nous sommes prévenu-es.

L'œuvre de **Donatien Aubert**, *L'héritage de Bentham*, révèle la forme architecturale du panoptique, une idée développée par le philosophe Jérémy Bentham. Le panoptique s'est de nos jours imposé comme la forme intrinsèque de tous les dispositifs de contrôle. De la même manière, internet et les smartphones induisent une nouvelle forme de contrôle, plus horizontale. Le résultat ? Une pratique de la surveillance panoptique généralisée.

Nous retrouvons ces questionnements autour du contrôle et de la surveillance dans l'installation *Recharge* de **Dries Depoorter**. Composée d'un fauteuil, d'une caméra, et d'une borne de recharge pour smartphone, nous sommes invité-es à y prendre part, à charger son smartphone, quitte à être surveillé-e.

Autre ambiance avec la vidéo *Unfolding* d'**Anne Ferhes** et **Luke Conroy**, qui nous rappelle les séances de sport postées sur Youtube par des influenceur-euses. Une personne en combinaison dorée pratique le yoga, et nous propose de faire de même. Petit twist : des stimuli visuels et sonores viennent court-circuiter cette séance de bien-être, le tout dans une esthétique cosmico-futuriste.

Quel prix à payer pour atteindre le plaisir ?

Comment les outils numériques sont pensés pour manipuler notre plaisir ?

LES OBJECTIFS COMMUNS

Faire écho aux programmes scolaires

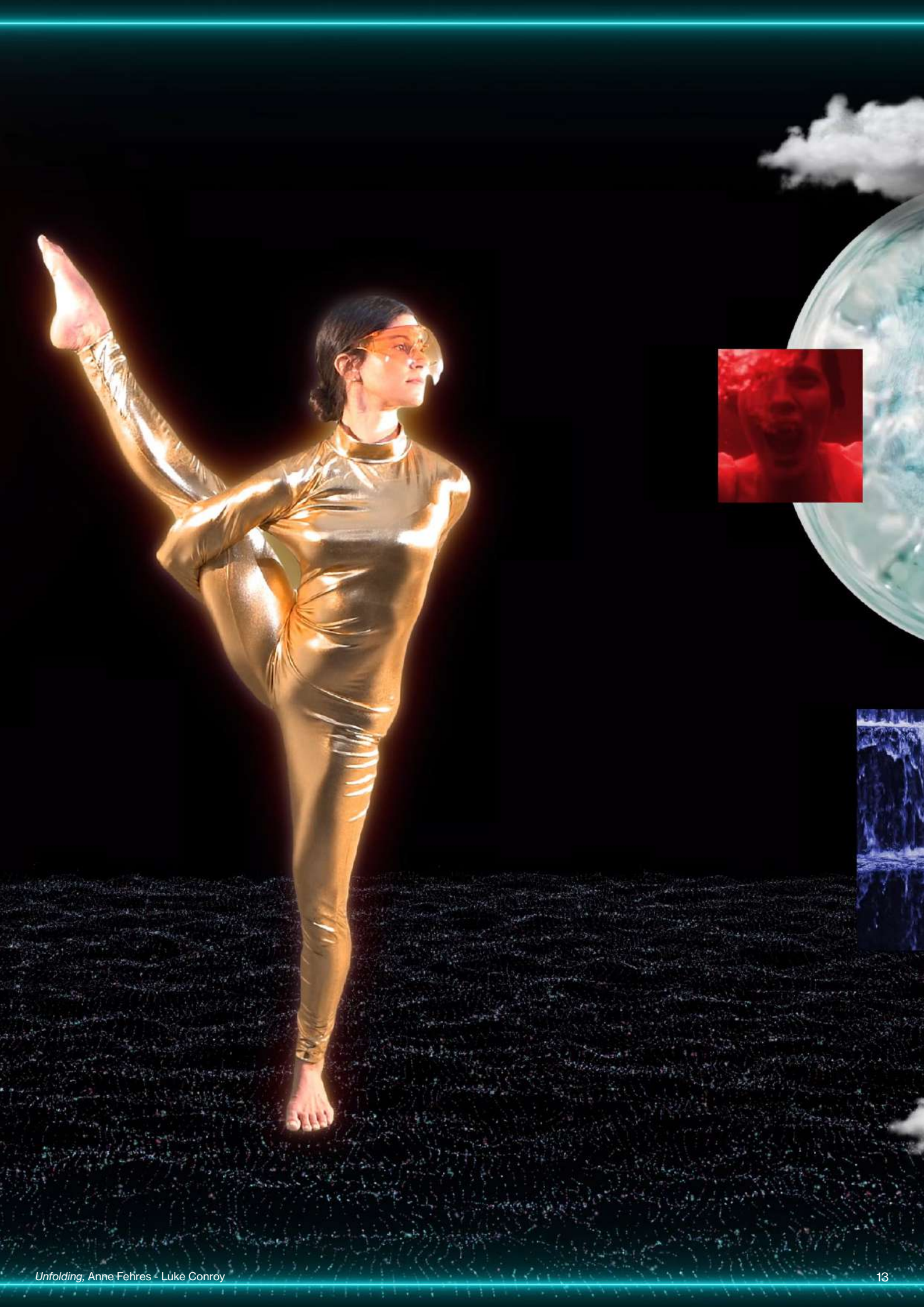
ARTS PLASTIQUES :

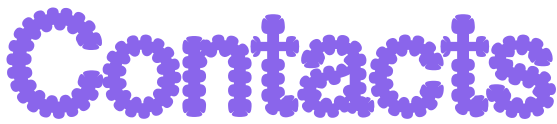
La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Questionner les évolutions des arts plastiques à l'ère du numérique.

Le numérique comme technique, comme instrument, comme matériau qui se manipule et s'interroge dans une intention artistique, et donc non strictement dans des usages plus poussés des logiciels de traitement des images.»

Quand de nouvelles pratiques artistiques apparaissent à l'aune des innovations technologiques, il convient d'éduquer les élèves à l'usage de ces langages dont les possibilités deviennent désormais infinies.





Informations et réservations : mediation@lafriche.org

Capucine Tible | Chargée de médiation culturelle | 07 75 10 67 90

Key Soulié | Médiateur culturel | 06 13 55 97 16

Plus d'infos sur les actions de médiation à La Friche

LA TOUTE PETITE EXPO

DE 18 MOIS À 3 ANS

GRATUIT SUR RÉSERVATION

MERCREDIS 20/11 - 18/12 - 15/01 À 10H

VISITE À PETITS PAS

DE 3 À 5 ANS

GRATUIT SUR RÉSERVATION

MERCREDIS 20/11 - 18/12 - 15/01 À 15H30

VISITE FLASH

TOUT PUBLIC

COMPRIS DANS LE PRIX DU BILLET

LES MERCREDIS ET SAMEDIS À 16H ET 17H

Plus d'infos sur les actions de médiation à Aix-en-Provence

Informations et réservations : publics@chroniques.org

Coline Perraudau | Responsable de l'action culturelle

Ilona Carmona | Attachée aux projets culturels

Clémence Eveno, Manon Delanoë | Médiatrices culturelles

